

'92



広報

西之庄

5月号 No. 382



霞ヶ浦ふれあいランドが完成

4月27日竣工記念式典（写真はテープカット）

# できだぞ！ぼくらの芸術の城

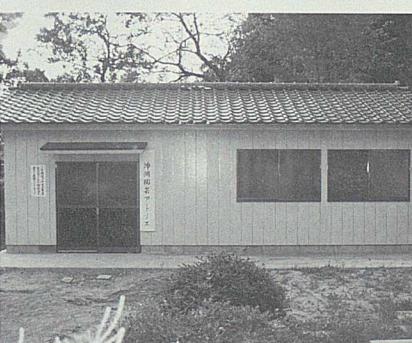
「沖洲陶芸アトリエ」で

ファミリー陶芸教室を開催

財団法人自治総合センターによる平成三年度自治宝くじ助成事業で、沖洲区に陶芸や七宝焼き、そして竹細工等を楽しめるアトリエが完成しました。小さな自治会でアトリエを持つ例は県内でもほとんどなく、新しいコミュニティの方を示したものとなります。

あり方を示したものとなりそうです。また、幼児から高齢者まで利用できる施設として、教育界から注目されると思われます。

沖洲区は、霞ヶ浦古墳文化工を持ったことをしのせます。



(上) 親子で茶碗づくり  
(下) 沖洲陶芸アトリエ全景

五日制が月一回導入されることになり、大人の週休二日制とともに子どもたちも地域・家庭で過ごす時間が多くのことが考えられます。こうした時代に先進的な試みとして、このアトリエは期待されます。なお、利用については、沖洲区長の塚本林三さん（☎ 五七一〇五二〇）までお問い合わせください。

## 宮路さんが「木内克大賞」に入選

### 「野外彫刻展」

玉造町沖洲在住の二科会彫刻家宮路久子さんの作品が第一回木内克大賞野外彫刻展

に依頼して製作したものです。玉造町には、「常陸国風土記」の地名伝承地等が多く残っています。そのため、少しでも多くの方に郷土の良さを知ってもらおうと、町内五か所に年一か所ずつ建立して行こうとするものです。平成三年度は「椎井池と壬生連麿の碑」をテーマに「銅像」を作成設置しました。

このほど玉造町文化財顕彰会（成島謙二会長）では、町教育委員会とともに事業を進めました。「常陸国風土記遺跡」として、泉内地にある愛宕神社ならびに夜刀神社下にこん清水が湧き出している

椎井池の傍らに彫刻と説明文を刻んだ碑を建て、除幕式が関係者を招いて行われました。

この事業は、平成三年度から実施されている「文化振興基金」の運用金の中から頸彰会が助成を受け、地元玉造町の二科会彫刻家宮路久子さん

が好きで、「それを聴きに」はした文語体。五人の女性が十五点が入選となり、あこぎケ浦公園に展示されました。

県内からの入選は宮路さんの作品を含めて二点だけ。

宮路さんの作品は、銅像「そを聴きに」。村松の松風を聴くのイメージにピッタリ。

野外彫刻展は、木内克（きのうちよし）生誕百年を記念して開かれたもの。全国各地及び国外からも数多くの出品があり、厳選な審査により二

十九点が入選となり、あこぎケ浦公園に展示されました。

野外彫刻展は、木内克（きのうちよし）生誕百年を記念して開かれたもの。全国各地及び国外からも数多くの出品があり、厳選な審査により二十九点が入選となり、あこぎケ浦公園に展示されました。

野外彫刻展は、木内克（きのうちよし）生誕百年を記念して開かれたもの。全国各地及び国外からも数多くの出品があり、厳選な審査により二十九点が入選となり、あこぎケ浦公園に展示されました。

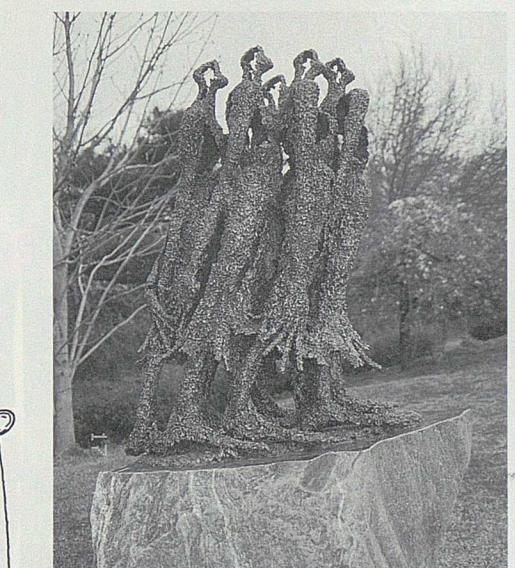
野外彫刻展は、木内克（きのうちよし）生誕百年を記念して開かれたもの。全国各地及び国外からも数多くの出品があり、厳選な審査により二十九点が入選となり、あこぎケ浦公園に展示されました。

野外彫刻展は、木内克（きのうちよし）生誕百年を記念して開かれたもの。全国各地及び国外からも数多くの出品があり、厳選な審査により二十九点が入選となり、あこぎケ浦公園に展示されました。

野外彫刻展は、木内克（きのうちよし）生誕百年を記念して開かれたもの。全国各地及び国外からも数多くの出品があり、厳選な審査により二十九点が入選となり、あこぎケ浦公園に展示されました。

野外彫刻展は、木内克（きのうちよし）生誕百年を記念して開かれたもの。全国各地及び国外からも数多くの出品があり、厳選な審査により二十九点が入選となり、あこぎケ浦公園に展示されました。

野外彫刻展は、木内克（きのうちよし）生誕百年を記念して開かれたもの。全国各地及び国外からも数多くの出品があり、厳選な審査により二十九点が入選となり、あこぎケ浦公園に展示されました。



東海村あこぎケ浦公園に展示された、作品『そを聴きに』

## 常陸国風土記の森に彫刻を野外展示

このほど玉造町文化財顕彰

に依頼して製作したものです。

玉造町には、「常陸国風土記」の地名伝承地等が多く残

ています。また、幼児から高齢者まで利用できる施設として、教育界から注目されると思われます。

沖洲区は、霞ヶ浦古墳文化工を持ったことをしのせます。

今回芸術の拠点ができたこ

とが望まれていました。

玉造町の「常陸国風土記遺跡」として、泉内地にある愛宕神社ならびに夜刀神社下にこん清水が湧き出している

椎井池の傍らに彫刻と説明文を刻んだ碑を建て、除幕式が関係者を招いて行われました。

この事業は、平成三年度から実施されている「文化振興基金」の運用金の中から頸彰会が助成を受け、地元玉造町の二科会彫刻家宮路久子さん

が好きで、「それを聴きに」はした文語体。五人の女性が五

十点が入選となり、あこぎケ浦公園に展示されました。

野外彫刻展は、木内克（きのうちよし）生誕百年を記念して開かれたもの。全国各地及び国外からも数多くの出品があり、厳選な審査により二

十九点が入選となり、あこぎケ浦公園に展示されました。

野外彫刻展は、木内克（きのうちよし）生誕百年を記念して開かれたもの。全国各地及び国外からも数多くの出品があり、厳選な審査により二

十九点が入選となり、あこぎケ浦公園に展示されました。

## 会長に飯田進さん（上山）

（平成四年度区長会）

「新田」チームが全国ゲートボール大会出場

来たる六月六日・七日の二日間、北海道の留辺蘂（るべ）町旭運動公園で行われる「第七回全国選抜ゲートボール大会」に、茨城県代表チームとして玉造町の「新田」チームが出場することが決まりました。

出場するのは、「ミドルレディース」クラス。選手は、野原悦子さんを監督兼主将に、理崎ななかさん、野原和子さん、小沼文子さん、福田芳枝さんの六人。

「新田」チームは、県大会で次々に強豪を打ち破り、見事全国大会出場を果たしました。

選手の皆さんのがんばって下さい。

～

## ～作家プロフィール～

### 彫刻 宮路 久子

（二科会同人）

#### 〈略歴〉

- 1949年 鹿児島に生れる
- 1974～79年 京都芸術大学教授
- 山本恪二氏に師事
- 1977～79年 京展出品 うち1978年 紫賞受賞
- 1981～83年 南日本美術展出品
- 1983～91年 栃木県芸術祭出品 うち準芸術祭賞ほか受賞7回
- 1984～91年 二科展出品 うち1991年上野森美術館奨励賞受賞
- 1992年 第一回木内克大賞野外彫刻展入選



建立除幕式



ことし一年間重責を担う  
区長さん  
(第一回区長会議より)

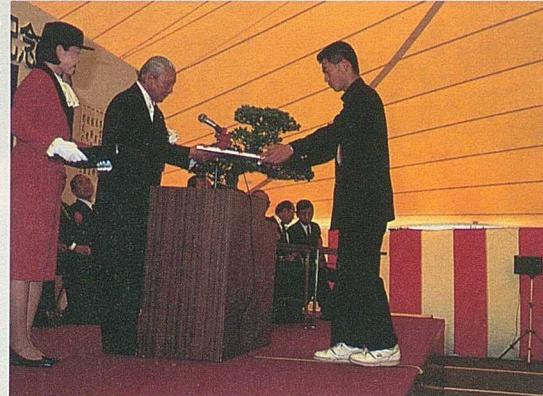


出場したメンバーの皆さん

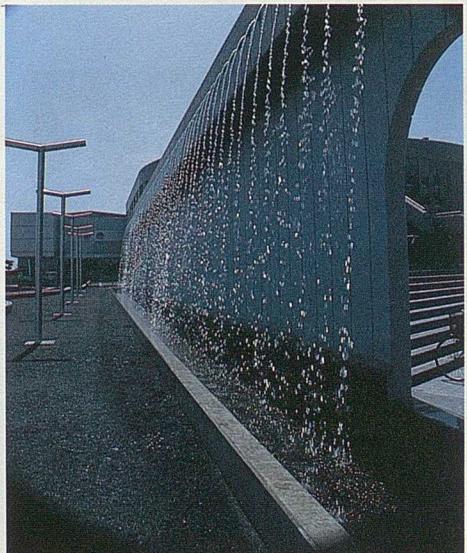
# 玉造に観光メッカ誕生!!



祝宴での鏡割



感謝状を受ける『霞ヶ浦ふれあいランド』の名付け親の額賀直樹君（内宿）



『水の科学館』の大滝



招待者の皆さん

招待市町村議会議長の皆さん



招待市町村長の皆さん

招待市町村議会議長の皆さん



# 『霞ヶ浦ふれあいランド』

## 竣工記念式典より



テープカットの後の「くす玉」開花

完成が待たれた『霞ヶ浦ふれあいランド』の竣工記念式典が、4月27日に大勢の招待者が出席して盛大に行われました。午前11時に水の科学館入口でテープカット及びくす玉開花のセレモニーと続き竹内県知事・坂本町長・川本水資源公団総裁の3人による記念植樹がありました。

式典は、小澤町収入役の開式のことばで始まり、式辞・事業経過報告・来賓祝辞・感謝状贈呈と続き、終了後はただちに祝宴に入り完成を祝いました。ここに、新しい観光メッカが玉造町に誕生しました。



# 4月29日オープン風景より

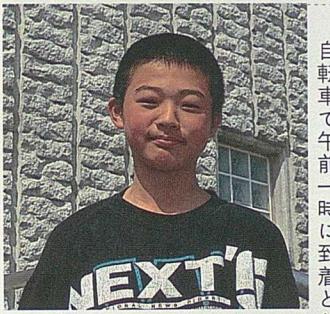
霞ヶ浦ふれあいランドの一般オープンが四月二十九日に行われ、約六千人の入館者でにぎわいました。「水の科学館」では映像やジオラマ・実験装置に人気が集まり、「玉造虹の塔」では三十分の待ち時間がでるほど長い列となりました。オープンの様子をカメラで追ってみました。



オープニングゲート



入館を待ちわびる皆さん、長い列が…



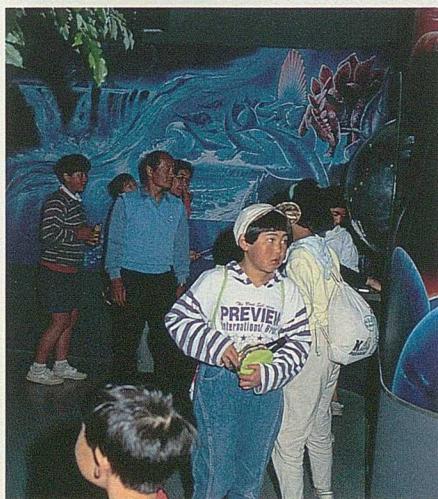
入館一番のりは玉造中三年生の  
熊岡良修君（羽生）。  
自転車で午前一時に到着とか…



さあー入館だ！  
自動券売機前も列・列…



人体の60%は水。そこで「水の体重計」にのると、  
自分の体重の水がガラス管の中にドドドーッと  
かえ…。



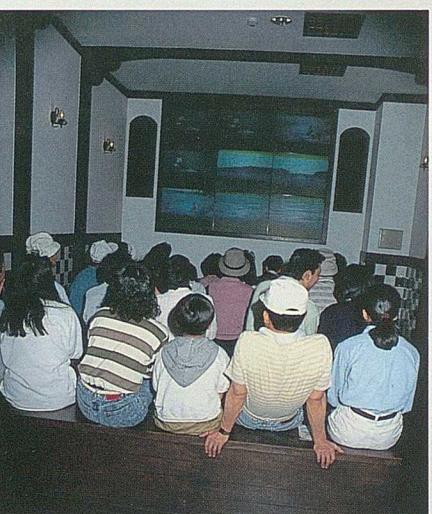
アーケードの中は、大昔の「水の起源」と  
「生命的誕生」。音響と霧の噴射でお出む



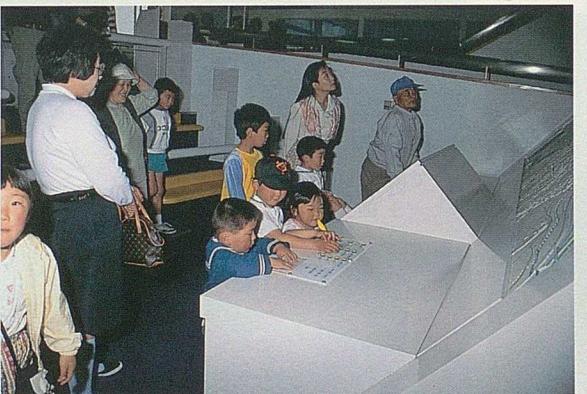
- 6 -



チャッチャップ劇場（シアター）。地球上の水の循環をアニメで紹介。



「茨城と霞ヶ浦」の映像シアター。  
霞ヶ浦の美しい映像が見られるよ！



霞ヶ浦の開発事業と管理を映像で紹介。社会科の勉強にもなるよ。



地球上での水の利用が円球で一看でわかる



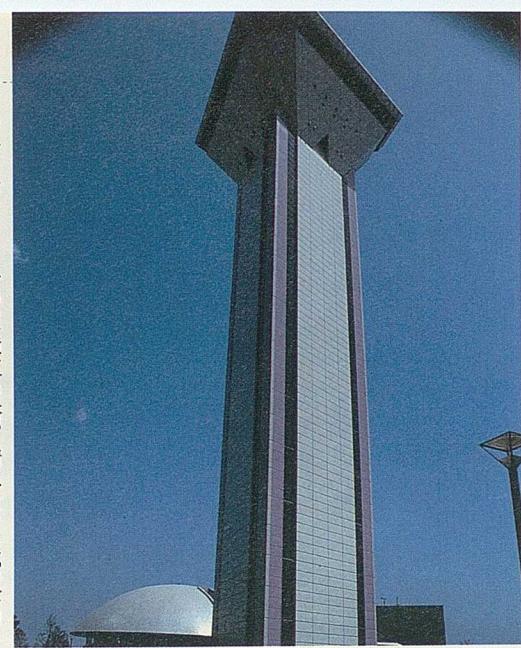
「エネルギーと水」コーナーには、おもちゃもあるよ

水を利用して様々なエネルギーを生み出している事を体験装置で学べる。さあー皆さんもアタックしよう。

- 7 -



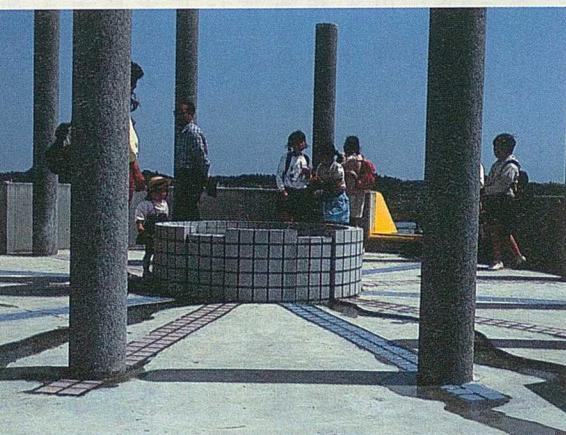
玉のミュージアム。玉に関するさまざまな情報が学べるよ。  
玉たちの100の物語の始まり始まり…



五九・七メートルの玉造虹の塔。晴れた日は富士山も見えます。  
霞ヶ浦の大パノラマが楽しめます。



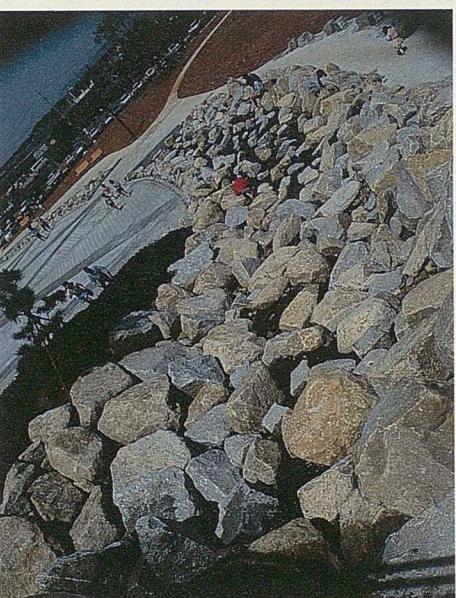
リックをかついだ仲良し四人組。玉造小の四年生四人。



玉のミュージアムから、たまゆらの道を通つてたどりつくのが、この「水の丘」ここから泉水が流れています。



虹の塔のエレベーター前に並ぶ  
皆さん



玉のミュージアム内部。

「なぎさの水空間」。自然のけい流に似せてつくられてあり  
岩や水あそびに楽しめます。



「水と科学」コーナー。水や波の姿を実験装置でわかる。



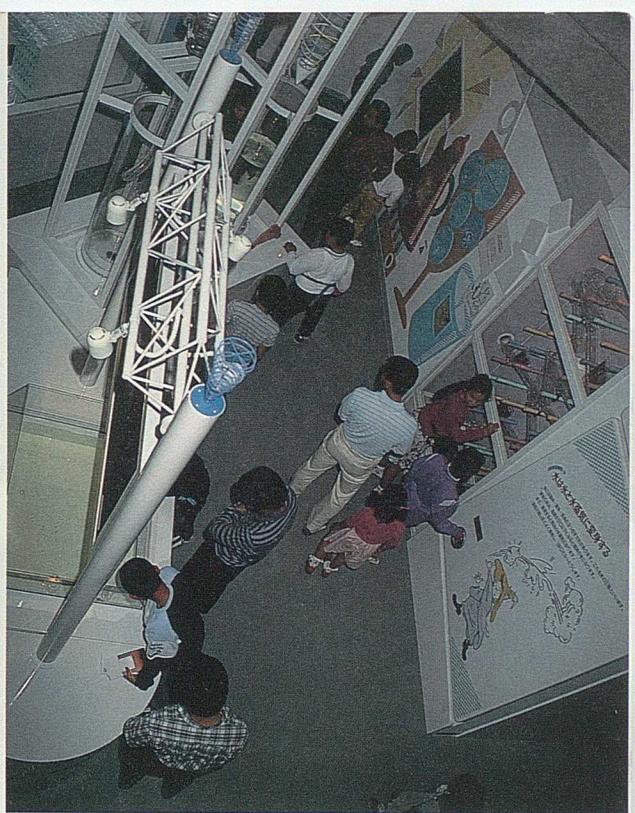
H<sub>2</sub>O ランド。水の音が聞こえるよ。



おでだまの上手なピエロさんでした。



玉造虹の塔から、水の科学館を望む



H<sub>2</sub>Oの分子構造や水のおはなしがパネルや実験装置で楽しめます。



子どもの遊びコーナー。  
シャボン玉で遊べます。



ピエロさんはどこへ行っても人気もの。すぐ人が集まって、そのひょうきんさが大ウケでした。

## 文

## 芸

## 短歌

窯出しし陶器は台に並べられ  
貫入の音ひとしきりする  
奥田 尚子

十七度春を数ふる眼裏に逝き

し日のまま子の顔が笑む

菅谷 富栄

老二人眼を見合せて笑い合う

白井 かね

ベコニヤの花映ゆる縁側

浜遠く砂山広く揚雲雀

永野 一碩

ビニールを覆ひいくすじ高畠

に葉煙草育つ山あひの畑

小谷 草洞

波に飛ぶつがいの鳥や春の海

松本 霜石

バス停にまつわり止まず髪乱

防風を掘るや今年も友と来て

に葉煙草育つ山あひの畑

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

高野 整儀

隣り家の増築成りぬわが家と

間見下す位置に大き窓あり

並木 富茂恵

藤本 峰

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川 秀子

半世紀住み馴れ古きわが家と

別ることの斯くも佗びしき

滝崎 富美

豌豆の綿る手に笠立てにけり

飯島 その

橋脚を平手打ちして菜種梅雨

草まばら防風まばら鹿島灘

川島 草人

防風の香りかぐわし白き根よ

藤川

「玉造虹の塔」の展望台より「水の科学館」と「霞ヶ浦大橋を望む」

4月29日のオープンでのくす玉開花

