

'92



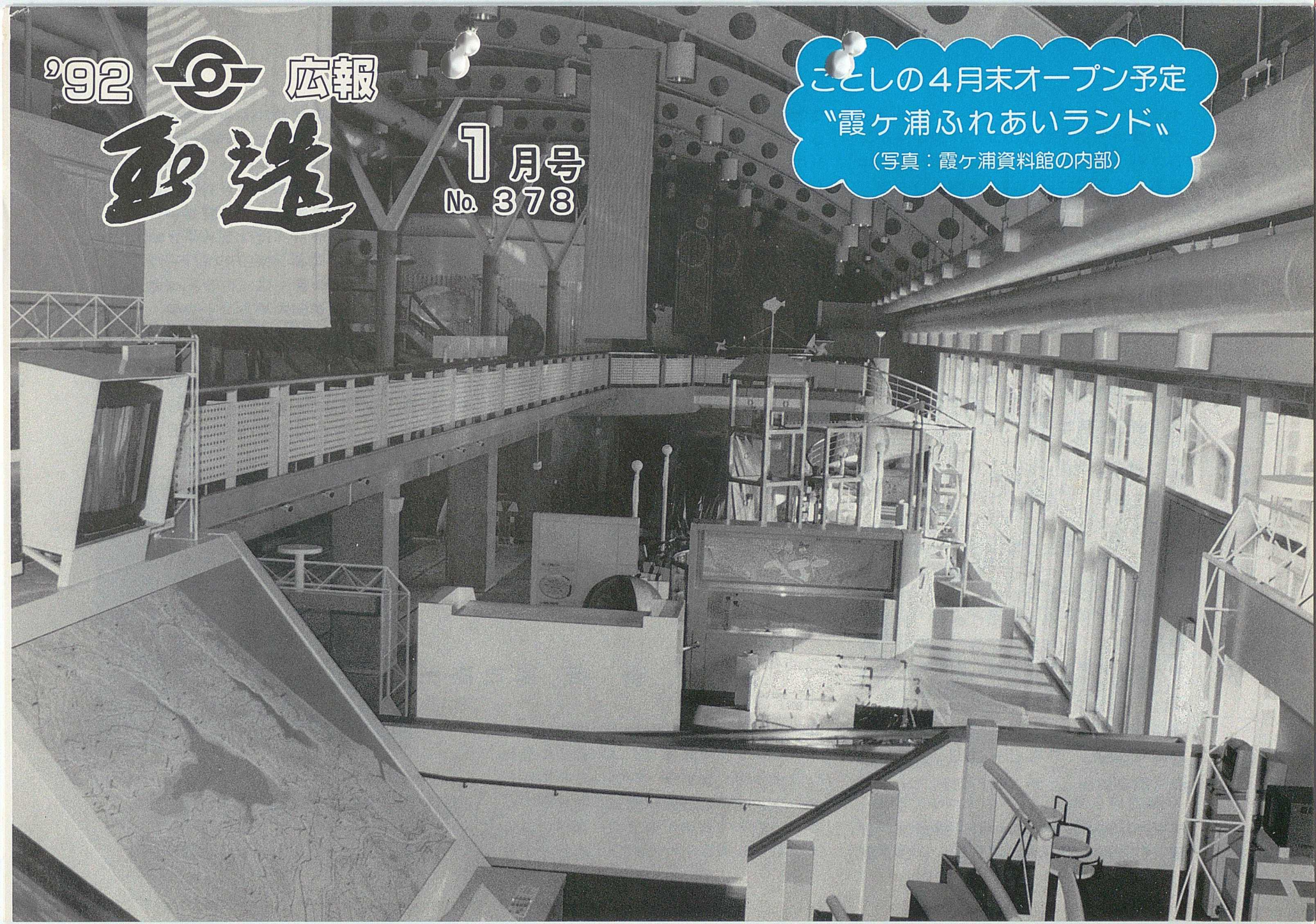
広報

玉造

1月号
No. 378

ことしの4月末オープン予定
「霞ヶ浦ふれあいランド」

(写真：霞ヶ浦資料館の内部)



新年のごあいさつ



玉造町長 坂本 常藏

明けましておめでとうございます。町民の皆さんにおかれましては、お健やかに新年をお迎えのこととお慶びを申し上げます。一九九二年の年頭にあたり、ごあいさつを申し上げます。

昨年一月の町長選挙におきましては、皆さんのご支援を賜り連続九期当選をはたすことが出来、再び町政運営の重責を負わせていただくことになりました。心より感謝申し上げますと同時に、昨年中は町政への皆さんの格別なるご理解、ご協力をいただき無事推進出来ましたことに對しまして厚くお礼申し上げます。また、年末には町議会議員一般選挙に

おいて二十人の新しい議員の皆さんが誕生しました。町政は、議会のご理解・ご協力があったてはじめて運営がスムーズに遂行できるものでありますから、私は、議員の皆さんと共に手をたずさえて町政発展に向けて頑張つてまいる所存であります。

昨年は内外ともに激動の年で、予測しがたい出来事が起こりました。世界に目を向けてみますと、中東での湾岸戦争。それに端を発したPKO（国連の平和維持活動）問題。ソ連の政変劇と旧ソビエトの崩壊。ウルグアイランド（ガットの新しい多角的貿易交渉）における、わが

国へのコメ市場開放要求等。まさに、国際化の荒波がひしひしと押し寄せた年でした。一方、国内においても、土地神話が崩れ、株価の下落によるバブル経済の崩壊。農業問題・環境問題等多くの課題が残りました。

わが玉造町では、国道三五五号バイパスの全線開通。榎本地区農業集落排水事業の完成。町の特産品地酒「親水」の新発売等、明るい話題が多かった反面、秋の長雨と台風による記録的な大雨により町内全域に被害が出ました。幸い、消防団員の皆さんの迅速な出動により、被害を最小限に止めることができたのは不幸中の幸いで、これを教訓に、災害のない町づくりを尚一層進めてまいりたいと考えております。

さて、昨年六月に十年計画の「第三次玉造町振興計画」がスタートしました。この計画で今後魅力ある町づくりを進めていくために私は、①「若者の定着する環境づくり」②「地域経済の活性化」③「町の個性を生かした核づくり」④「自然環境の再生と活用」⑤「計画的な土地利用の規制・誘導」⑥「高齢化社会への対応」の六つの課題をかが進めていくことにいたしました。

近年の急速な時代の変化に伴い、地域社会や生活環境も大きく変わり、それに対応する新たな行政施策が求められております。どう応え、どう取り組んでいく

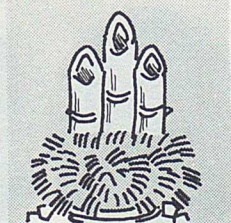
かによって、今後の真価が問われてくるだろうと思います。

私は、こうした変化に柔軟かつ的確に対処しながら、町政の基本を「町民生活の豊かな実現」に据えて、皆さんが何を考え何を望んでいるかを十分に考慮して、全力を傾けて町政推進に努力してまいります。

ことしの四月末には、玉造町のシンボル施設として観光拠点となる『霞ヶ浦ふ

れあいランド』がオープンいたします。これを機に町の活性化が大いにはかれるものと期待をかけています。

最後に、皆さんのご理解・ご協力・ご支援を重ねてお願いすると共に、ことし一年が玉造町にとりましても、皆さんにとりましても充実した実り多き年となりますようお祈り申し上げ、年頭のごあいさつといたします。



第であります。

我が玉造町は、積極的な諸施策の推進により、町勢の発展は誠にめざましいものがありますが、まだその途上にあるだけに町政の前途にはなお幾多の重要な問題が山積している現状にあります。従って、議会に対する町民の皆様のご期待も大きい訳であります。反面、議会に課せられた責任も重大かつ大なるものがある中で、公正・円満な議会運営が行われるよう誠心誠意全力を捧げる覚悟でございます。

また、議会も執行部も行政における目的は一つであり、相互に立場を尊重し、一致協力して「住みよい町の建設」に努力して参りますので、一層のご支援ご協力を心からお願い申し上げます。

最後になりましたが、皆様のご健勝とご多幸をお祈り申し上げ、議長就任並びに新年のごあいさつといたします。

新年のごあいさつ



玉造町議会議長 笹目 孟

明けましておめでとうございます。

町民の皆様方には、輝しい新年をお迎えのことと心からお慶びを申し上げます。当議会は、昨年十二月十五日改選され

二十名の議員が誕生し、一月十日第一回臨時会が招集され、議員各位の絶大なるご支援をいただき、不肖私、浅学非力ながら第十五代町議会議長に就任いたしましたこと誠に身に余る光栄であると同時に、その責任の重大さを痛感している次

第一回臨時議会

議長に笹目孟氏、副議長に井野孝夫氏を選出

総務委員長……野原淳一郎氏
 教育厚生委員長……今井由也氏
 経済委員長……高野貫一氏
 建設環境委員長……宮本益氏
 議会運営委員長……貝塚國男氏

られています。

提出された議案等
 (敬称略)

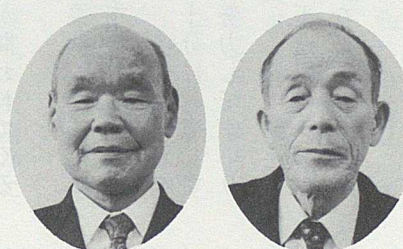
議長選挙……当選人笹目孟
 議席の指定
 1 番宮本益、2 番金井新次郎、3 番高野昭夫、4 番堀仁、5 番野原淳一郎、6 番風間忠男、7 番栗原久、8 番坂本俊彦、9 番井野孝夫、10 番塚本誠、11 番山口忠夫、12 番今井由也

由也、13 番笹目芳正、14 番高野貫一、15 番橋詰芳明、16 番平間豊蔵、17 番根崎貞雄、18 番飯島具之、19 番貝塚國男、20 番笹目孟
 副議長選挙……当選人井野孝夫
 常任委員会委員の選任(○が委員長、○が副委員長)
 総務委員会……○野原淳一郎、○栗原久、高野昭夫、塚本誠、橋詰芳明
 教育厚生委員会……○今井由也、

○笹目芳正、井野孝夫、平間豊蔵、根崎貞雄、
 経済委員会……○高野貫一、○山口忠夫、金井新次郎、坂本俊彦、飯島具之
 建設環境委員会……○宮本益、○風間忠男、堀仁、貝塚國男、笹目孟
 議会運営委員会……○貝塚國男、○飯島具之、金井新次郎、野原淳一郎、栗原久、平間豊蔵
 水戸地区隔離病舎組合議会議員の選挙……当選人笹目孟
 麻生町外二ヶ町村環境美化組合議会議員の選挙……当選人塚本誠、風間忠男、笹目芳正
 鹿行地方広域市町村圏事務組合議会議員の選挙……当選人飯島具之、笹目孟
 玉造町監査委員の選任……根崎貞雄

改選後初めての臨時議会が一月十日に招集され、新しい正副議長が決まりました。議長に笹目孟氏、副議長に井野孝夫氏がそれぞれ選出され、運営手腕に大きな期待がかけられています。

昨年(平成4年)12月15日に行われた玉造町議会一般選挙で20人の新議員が誕生しました。ご紹介します。
 なお、顔写真の下は、席順・氏名・年齢(平成4年1月1日現在)と、当選回数です。



2 番 金井新次郎 77歳 諸井③



1 番 宮本益 69歳 内宿③



7 番 栗原久 58歳 捻木③



6 番 風間忠男 42歳 上山②



12 番 今井由也 60歳 八木蒔③



11 番 山口忠夫 45歳 中山②



17 番 根崎貞雄 74歳 西蓮寺⑤



16 番 平間豊蔵 66歳 柄貝⑦

私たちの代表者です

新議員を紹介します (敬称略)



5 番 野原淳一郎 56歳 新田④



4 番 堀 仁 48歳 根古屋①



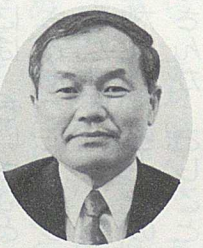
3 番 高野昭夫 64歳 西谷⑥



10 番 塚本 誠 60歳 沖洲②



9 番 井野孝夫 66歳 沖洲⑤



8 番 坂本俊彦 51歳 舟津①



15 番 橋詰芳明 50歳 上宿①



14 番 高野貫一 49歳 浜③



13 番 笹目芳正 41歳 若海②



20 番 笹目 孟 50歳 谷島⑥



19 番 貝塚國男 67歳 浜⑨



18 番 飯島具之 62歳 藤井⑦

投票率は90.81%でした
 ～玉造町議会議員一般選挙～

任期満了に伴う玉造町議会議員一般選挙が昨年12月10日に告示され、定数20人のところ22人の立候補者があり、12月15日に投票が行われました。投票率は90.81パーセント(前回は93.09パーセント)でした。12月15日に中央公民館で即日開票され、20人の新議員が誕生しました。

▶投票率 90.81%(男90.06 女91.54)
 ▶当日の有権者数 10,569人(男 5,180人、女 5,389人)
 ▶投票者数 9,598人(男 4,665人、女 4,933人)

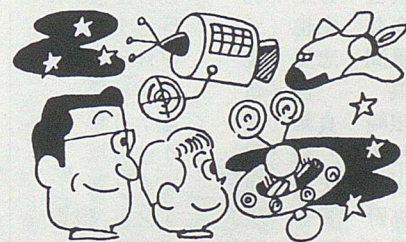
当選者の確定得票数
 (敬称略)

坂本 俊彦(新)	691票
平間 豊蔵(現)	652票
飯島 具之(現)	596票
栗原 久(現)	591票
貝塚 國男(現)	535票
笹目 芳正(現)	534,525票
今井 由也(元)	521票
風間 忠男(現)	496票
堀 仁(新)	479票
根崎 貞雄(現)	470票
宮本 益(現)	465票
山口 忠夫(現)	443票
高野 貫一(現)	428,858票
塚本 誠(現)	414票
笹目 孟(現)	410,474票
井野 孝夫(現)	368票
野原淳一郎(現)	365票
金井新次郎(現)	351票
高野 昭夫(現)	349,141票
橋詰 芳明(新)	274票

わたしのたまつくりまち

だいすき

玉造小学校一年 いちむらあやか



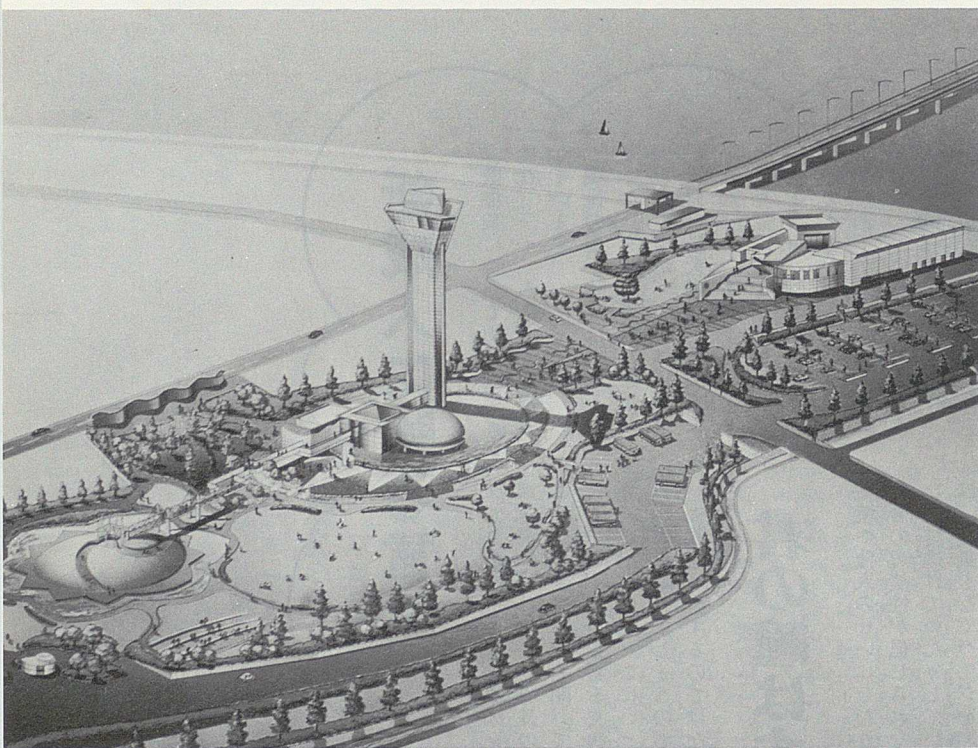
ブライト いばらき 作文コンクール

わたしの、おばあちゃんもおかあさんもたまつくりまちで生まれ、それから、ずっと、このまちにすんでいるんですって。おばあちゃんやおかあさんが、ちいさいころは、かすみがうらでよいんだって。わたしもおよべのは、だいすき。かすみがうらで、およいだら、たのしいだろうな。いろいろな、さかなも、たくさんいて、まちじゅうのこどもたちが、およげたらいいなあ。

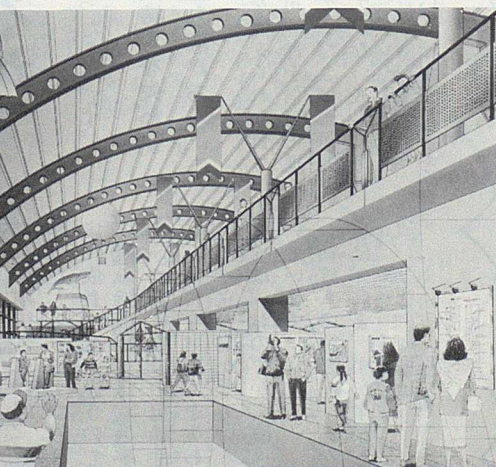
わたしは、おばあちゃんもおかあさんもたまつくりまちで生まれ、それから、ずっと、このまちにすんでいるんですって。おばあちゃんやおかあさんが、ちいさいころは、かすみがうらでよいんだって。わたしもおよべのは、だいすき。かすみがうらで、およいだら、たのしいだろうな。いろいろな、さかなも、たくさんいて、まちじゅうのこどもたちが、およげたらいいなあ。

ときも、そこで、ほんをよんでいたら、さびしくないもの。ゆうえんちもあつたらいいな。コーヒークップやメリーゴーランドやジェットコースターにものりたいな。たかいそらから、おりてくるようなおおきなすべりだいもあつたらすごいな。ほんものうまがいて、いっしょにあそんだり、のつたりできたら、おもしろだろうね。コアラもいたらいいな。よるになつたら、とくべつなライトで、そらが、むらさきいろになつたり、ぴんくになつたりした

四月末にオープンする『霞ヶ浦ふれあいランド』の完成予想図



ら、きれいだな。おとなのひとはおさけをのみながら、こどもはジュースをのみながら、そらをながめるの。こんなことがほんとうにできたらいいなあ。



おじいちゃんが、こんど、たまつくりまちに 水のかがかんがでるって、いつていたけれど、どんなのだろう。たのしみだなあ。たまつくりまちも、いろいろなものが、たくさんつくられていくんだね。わたしのねがいも、かなうといいなあ。それから、みんなが、しあわせいっぱいになれるような、まちがいいな。びょうきもしないで、せかいでいちばんながいきのまちになつたら、いい

な。どうか、わたしのゆめをかなえてね。わたしは、たまつくりまちが、だいすきだよ。

新成人に贈る言葉

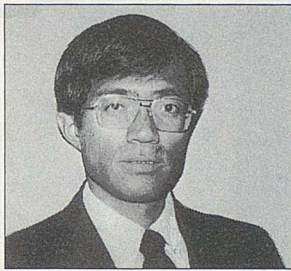
旭化成・陸上競技部監督

宗

茂

監督業に就いてから四年、現在、三十二人の選手を指導しています。

現役の選手時代は自分という本だけを読んでいればよかったのですが、いまは、陸上自分が最大限に生かす方法だと知っている三十二冊の本を持っていくことになります。ところが、この本は選手が開いてくれないと読めないのです。調子が良くて競技に自信をもっているときや、レ



君の瞳はすがすがしく輝いているか

環境や他人のせいになり、自分の可能性が信じられなくなっている。将来、マラソン選手になりたいと思いついたのは、成長もなくページを開いてくれるはずがありません。

自分で選んだ道だから 逆境も乗り越えられた

わたしたち兄弟は、小学校三年生まで、スポーツが苦手

の注目を浴び、このとき初めて人から注目される喜びを知りました。将来、マラソン選手になりたいと思いついたのは、成長もなくページを開いてくれるはずがありません。

純粋な気持ちを失わず 目標に立ち向かう

満二十歳を迎えられた皆さん、自分の可能性を信じて進む道を決めてください。可能性に気づいていない人も、あなたの周りにそれを示唆してくれる人がいるはずですよ。

新成人の皆さん、あなたの瞳は、いま、すがすがしく美しく輝いていますか。
(そう・しげる)

若さの秘密

わたしの場合

私はいま七十三歳ですが、自慢できることが二つほどあります。

一つは、声がとてもよく通ること。千人、二千人の皆さんの前で講演でもマイクなしで話せるのは、若いときに声楽を習って鍛えたからだと思っています。

もう一つは、背筋がピツと伸びて姿勢がいいこと。三歳のころから乗馬になじんでいるせいでしょうね。もちろんいまもやっていますよ。お茶の修業も姿勢の良さにつながっていると思います。

私には四人の子どもに八人の孫がいますが、娘より私のほうが、しわが少なく、腰もピツと上がっているんですよ。

“なぜなの？”の

探究心のかたまり

私、人間を若々しく美しく見せる“か・き・く・け・こ”という言葉を編み出したんです。“か”は感動です。このころ

茶道家

塩月 弥栄子

の日本人は表情がなさすぎると思うの。それは、感動すること、あまりにもなさすぎるからだと思えますね。つまりは、あらゆることに感謝する心を忘れてしまっているの、感動なんてわいてこないのです。

「き」は緊張感です。肉体的

若々しく美しく見せる

“か・き・く・け・こ”



もに認めるやんちゃ娘でした。小学生のころ、生家（無形文化財指定の裏千家）の大屋根の上を、怪傑黒頭巾もどきに男の子を引き連れて走り回りました。

が早かった。なぜかという人まねをするのではなく、うしたら、あんなにうまくいけるの？と絶えず考えていたからなんです。いつも、なぜ？なぜなの？の探究心と好奇心のかたまりでした。それが、英語の手話を習っているんですが、これは指先の運動にもなりますし、英語の復習にもなるから、一石二鳥だと探究心を燃やしているんです。この年になっても、まだまだ知らないことがたくさんある。それを探究心と好奇心で埋め尽していきたい。ですから、することがもういっぱいあって、自分の間、天国への御用はありませんね。かわいいやんちゃ婆さんになつて、そうすねえ、百三十歳までは頑張つて、この日本が、この地球がどうなるか見届けないと……。

あの世へ行くときに、ご先祖様にもっていくお土産がありません。

玉造町文化財指定一覧

指定別	種別	名称	数量	所在地	管理団体等
国	建造物	西蓮寺仁王門	1棟	玉造町西蓮寺504	西蓮寺
〃	〃	西蓮寺相輪櫓	1棟	〃	〃
県	〃	万福寺阿弥陀堂	1棟	羽生745	万福寺
〃	〃	万福寺仁王門	1棟	〃	〃
〃	〃	大山守大場家住宅	3棟	甲4533	大場正二
〃	彫刻	木造薬師如来坐像	1軀	西蓮寺504	西蓮寺
〃	〃	阿弥陀如来立像及両脇侍像	3軀	羽生745	万福寺
〃	〃	木造不動明王坐像	1軀	芹沢505	法眼寺
〃	工芸品	銅鐘	1口	乙69	宝幢院
〃	天然記念物	西蓮寺大イチヨイ (一号、二号)	2本	西蓮寺504	西蓮寺
町	建造物	常福寺山門	1棟	沖洲179-1	常福寺
〃	〃	円勝寺山門	1棟	八木蒔1008	円勝寺
〃	〃	橘郷造神社本殿	1棟	羽生1390	橘郷造神社
〃	〃	八幡神社本殿	1棟	八木蒔1077-1	八幡神社
〃	〃	井上神社本殿	1棟	井上1725	井上神社
〃	彫刻	木造釈迦如来坐像	1軀	手賀2631	持福院
〃	〃	木造隨身立像	2軀	沖洲179-1	常福寺
〃	工芸品	玉造大宮神社鰐口	1口	乙2749-2	玉造大宮神社
〃	〃	銅独鈷杵	1口	芹沢923-199	芳賀市郎太
〃	古文書	鳥名木家文書	一括	手賀3346	鳥名木幹典
〃	考古遺物	銅鏡	1口	浜1461	乾
〃	無形民俗	羽生ばやし	1種	橘郷造神社	羽生ばやし保存会
〃	史跡	石神遺跡	m ²	沖洲	沖洲区
〃	〃	三昧塚古墳	m ²	沖洲467-1他	〃
〃	天然記念物	イヌマキ	1本	甲4612	大和田光司
〃	〃	スダジイ	1本	若海1406	平間三郎
〃	〃	カヤノキ一	1本	八木蒔1008	円勝寺
〃	〃	カヤノキ二、三	2本	八木蒔	小沼政雄
〃	〃	スギ	1本	乙2749-2	玉造大宮神社
〃	〃	クスノキ	1本	井上413	西谷徳次
〃	〃	カキの化石床	m ²	浜1320	遠藤重忠
〃	〃	旧象(トロゴンティリ) 歯の化石	1本	甲404	玉造町教育委員会
以上					

玉造町重要保存対象文化財(2)

町認定	史跡	水戸藩玉造郷稗蔵跡	m ²	芹沢988	ナイルス部品(株)
〃	古文書	玉造与一太郎重幹12祈願書	1点	乙2749-2	玉造大宮神社

国指定 2 県指定 8 町指定 21 計 31

教育委員会では、玉造町文化財保護審議会の答申をもとに、さる十二月十六日の委員会で沖洲常福寺隨身立像と手賀持福院釈迦如来坐像の二つの有形文化財(彫刻)を、新たに町の指定文化財としました。

今回指定となった二つの文化財は、どちらも今までに指定されていない種類の彫刻で、茨城県でも重要な存在になりそうです。

持福院釈迦如来坐像は、手賀地区で二番目の指定文化財となりました。歴史のあるところにもかかわらず、今まで建造物や工芸品として彫刻等の指定文化財がなく、調査研究が待たれていたところでした。本尊が指定となつたことで、痛みのでているこの仏像を高栖侯担住職や檀家総代はじめ檀家の皆さんが一丸となつて修理しようという話し合いを始めています。

一方、山門に続いて町指定を受けた沖洲の常福寺では、お寺にあった小さな人形が神像と深い関わり合いのある隨身像であつたことに驚きと戸惑いを隠せず、今では無住となつてお寺が鹿島神宮や佐竹氏にゆかりと伝説があつたことに改めてびっくりしていました。常福寺では住職と檀家総代等役員の相談の結果、管理責任者を玉造町教育委員会とし、茨城県立歴史館常設展示室が今秋オープンするのに合わせ、貴重な彫刻を県民に鑑賞してもらおうと歴史館に寄託しました。

小さいながら平安時代末から鎌倉時代初期にかけての作風ということで、国指定になる要素もあり、今後の保護管理計画が必要となつていきます。

沖洲常福寺隨身立像と手賀持福院釈迦如来坐像が町指定文化財に

平成三年十二月十六日に、手賀持福院釈迦如来坐像とともに町指定となつた沖洲常福寺隨身立像は、全国的にも数少ない彫刻で本来偶像を持たない神道のなかで、主に神仏習合の思想に基づいて作られる神像に付随したものと考えられている。文献では八世紀頃に現われるが、遺品では九世紀のものが最古とされている。

こうした文化財の残存状況下で、今回調査された木造隨身立像二軀は国指定を受けてもよい貴重な文化財で、その造られた契機や伝えられた背景等周辺の調査が課題になっています。

古代沖洲は常陸国茨城郡に属していました。平安中期になると当地方は南郡と呼ばれるようになり常陸大掾氏の支配下になりました。十一世紀

の沖洲地方は、源氏系の国井氏と鹿島社家の勢力の進出が見られます。

特に、「鹿島神宮文書」の承安四年(一一七四)十二月の「常陸国庁宣」によると、南郡の中で沖洲を含む地域である橘郷が、常陸国衙より鹿島社へ寄進されています。そして、同文書の元暦元年(一一八四)十二月の「源頼朝下文」によると、武神信仰の厚

い源頼朝が鹿島社家中臣親広の郷司職を保証しています。しかし、その後も中臣氏と国井氏の争いは鎌倉時代まで続いています。

こうした地域の次代背景の中でこの隨身立像は誕生したことになり、仏教と神道が結びついた武士台頭の時代を示す文化財となつていくのです。

〳 鹿島神宮と深い関わりを持つ
木造隨身立像にメス〵

武士台頭期の橘郷の歴史を裏付け

木造 隨身立像 2 軀

二像とも帽冠を戴き、瞋目(しんもく)、口を閉じ、狩衣(かりぎぬ)に奴袴(やつこばかま)をつけ、沓(くつ)をはく。また二像ともヒノキ材の一木造。彫眼。胡粉下地彩色であるが現状彩色は後補と思われる。

左像の像高は32.1cmで、やや右斜め下方を向き、両手を屈臂(くっぴ)し、左手は前方に向け、右手は腹前で掌を上にして五指を開き、右足を斜め前方に踏み出して立つ。右像の像高は32.4cmを有しやや左斜め上方を向き、左手は屈臂し、前文に向け掌を内側に向けて五指を開き、右手は下方に張り持ち物を執る。左足を斜め前方に踏み出して立つ。左像右像とも方形二段の台座を備える。

神像の一般の常として素朴な作風を示すが、造形は的確であり、豊かな軀軀(たいく)や、やはり大きく豊かな肉付けを示す手足、狩衣と奴袴の簡潔な彫刻法などに平安時代末頃の特徴が認められる。しかし、瞋目、閉口の面相には、両眼や唇の表現などに写実味を増しており、製作年代は鎌倉時代に入るかと考えられる。小像ながら遺例の少ない隨身像として注目すべき大変貴重な文化財である。



これでひとり暮らしのお年寄

しも、いざという時に安心だ

『緊急通報システム』がスタート

12月24日

ボタンひとつで消防署に緊急通報できる「ひとり暮らしお年寄緊急通報システム」の開通式が、さる十二月二十

四日に行方北部消防署で行われました。

高齢化社会、さらには核家族化が進み、ひとり暮らしのお年寄りが増えています。現在玉造町にも七十六人のひとり暮らしのお年寄りがいます。こうした皆さんは、急病や事故などの緊急時に手当てや発見がどうしても遅れがちになります。

そこで、こうした緊急事態の際にいち早く通報し安全をはかるものが、この緊急通報システム。行方北部消防署・行方南部消防署・鹿島北部消防署の各管内町村で、昨年十二月二十四日から同時に始まりまし

た。今年度は、行方北部消防署管内でシステムの端末機が六十台設置され、そのうち玉造町には十五台が取り付けられました。予定では平成七年度までに管内に二百五十八台が

取り付けられます。システムのしくみは、ひとり暮らしのお年寄りが無線ペンダント（小型無線発信機）を常時身につけていて、急病などの緊急時にそのペンダントのボタンを押せば、お年寄りに宅に設置された自動通報機が作動し、電話回線を通じて緊急通報センター（行方北部消防署）に連絡され、さらに

近頃の協力者にも通報されるしくみとなっています。自宅内はもとより、自宅外で倒れた時などの緊急援助に大いに役立つだろうと関係者はみえています。システム等の詳しいことは役場町民課福祉係（☎五五〇一一一）へお問い合わせください。

沖洲区に「鹿行文化賞」が



賞を受ける岡田前区長

沖洲区では、数年来続けている区民運動会に加え種々のコミュニティ活動を実践しています。クリーン作戦をはじめ観音様の縁日の映画会、子供会で実施している各種行事、婦人部の学習会、老人会の奉仕活動などは定着した行事となつています。

平成三年度は、夏休みを利用して「老人と子供の集い」を開いたところ大変好評でした。また、以前から実施していた三味塚古墳の清掃活動に

整備に励んでいます。

こうしたふれあい事業をとおして、区民のこころが通い合い相互扶助の精神が培われ健やかな子供たちが成長するようにとの願いがこめられているようです。

二月には区民待望の「沖洲陶芸アトリエ（仮称）」が完成予定で、集落センターに加え新しい文化の殿堂が誕生しま

す。この施設と備品は、日頃の地道な活動が理解され財団法人自治総合センターから助成されるものです。区としてのアトリエを持つ所は稀で、町外からも注目されそうです。

区のみなさんの間では「町内を訪れる観光客向けのお土産に大日塚古墳出土の埴輪、猿を焼こう」などの積極的な話まででています。

手賀の新宿地内は、玉造町でも数少ない緑の残る地域であり、大昭会が平成二年度のコミュニティ助成事業でオリエンテリングコース「常陸



手賀親和会とオリエンテリング大会

生の落語に爆笑のうず

文化協会主催により、さる十二月八日に中央公民館で「落語鑑賞会」が開かれ、当日は寒空のなかでしたが玉造町で生の落語が聴けるとばかり百人ほどの参加者がありました。

前座にはフジテレビ「嘶家カミサン繁盛記」にレギュラー出演の二つ目柳家九治がのぼり、最後に真打ちの柳家さん喬が巧妙な口廻しと芸達者

ぶりを披露。集まった参加者の皆さんは時間も忘れ、生の落語の素晴らしさに堪能していました。

また、今回の鑑賞会を開くにあたり、舞台の台座を羽生ばやしの中日出男さんが作成、紫の座布団をポコ・ア・ポコの花立利子さんが寄贈するなど、文化協会の役員や会員の協力がありました。

気の子どもたちも、地図の見方や地元の歴史文化を教えられ最後には尊敬の眼に変わっていました。最後に表彰があり、成績順に賞品が贈られ、参加者全員に記念のプレゼントがありました。

と計画しています。特に、椎の池に源流を持ち鳥名木館跡の裾野を流れる小川を清掃してホタルの幼虫カワニナを放流し、「ホタル」の里づくりをしようという知恵を絞っています。

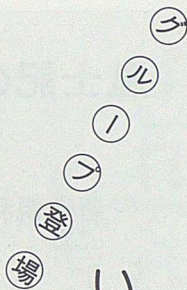


しつとりと聴かせるさん喬

風土記の森を駆けて いい汗流そうよ

～新宿親和会が子どもたちを招いて
オリエンテリング～

いま、活動フル回転の「呉竹会」



竹の塙の婦人たちのグループ「呉竹会」(飯田光子会長)は、生活改善学習に、ボランティアにいま最も積極的な活動を続けています。

グループは昭和三十五年に結成されてからずっと三十一周年にわたり実践活動を続けており、昨年の活動をみても五月十五日に手賀明神前遺跡

の発掘に九人の会員がボランティアで協力。自分たちの先祖のルーツを探るとともに、会員相互の結束を深めることになりました。

十月十三日には区住民との親睦を図ろうと「竹の塙区運動会」を区と共催で実施。

さらに十月二十六日には、竹の塙センターで「いきいき健康食事会」を開催。区内のお

年寄りたちを招待して手づくりの健康料理をこころそうし、お年寄りたちに喜ばれま

した。

こうした実績が認められ、年の十二月には「平成三年度茨城県ばら賞」を受賞しています。いま最も輝いている「呉竹会」は、会長の飯田さんをはじめ会員の皆さんも意欲満々。さらなる活躍を期待します。



▲いきいき健康食事会

▲手賀明神前遺跡の発掘



▲区の運動会



ふるさとの自然をみつめる地域活動を披ろう

～男女共同社会をめざす
鹿行地域フォーラム～

発表する塚越さん



二年前より学習を積み重ねてきた「男女共同社会をめざす鹿行地域フォーラム」のまとめの大会が、麻生町の県立婦人教育会館で開かれました。第一回目のテーマが「集まれ！いきいき女性たち」、第二回が「一緒に考えよう！私たちの地域」で、今回最終年が「二十一世紀にむけて広げよう！地域のネットワーク」にサブテーマを「やさしさのあるまちづくり」家族・地域・環境」とし、鹿行管内町村で特徴ある地域活動をしている三団体の女性代表が発表しました。

玉造町からは、「玉造町自然に親しむ会」(野原幸之助会長)が選ばれ、会員で植物に詳しい塚越松江さん(八木蒔)が日頃の活発な活動状況などを発表しました。これと並行して、茨城県では「男女共同社会をめざす県民フェスティバル」を開催し女性の地位向上と社会参加の促進を旗印に「いばらきローズプラン21」男女共同参加型社会の形成をめざして」という女性対策基本計画を報告しました。県内各市町村でも「婦人」から「女性」へと、行政で使う言葉も変わりつつあり、その対応策を検討しているところと

感性を引き出すには

0歳児教育から

「のびのび健やかスクール」



(第1回から) 福田先生のお話し

教育委員会では、従来の乳幼児学級に代わり新しいスタイルの講座を青少年育成玉造町民会議と共催で実施しました。これは、社団法人青少年育成国民会議の親子教室モデル事業の指定を受けて取り組んだもので「のびのび健やかスクール」の名称で開講されました。

育をミックスしたような内容で、0歳児(概ね言語生活を営む前の乳児)とその親を対象とし、子供の芸術感性能力を引き出すとともに情操を培うことを目標に掲げています。一方、親には子どもを社会全体で人格形成をするという心を培うことを目的としています。

スクールに参加された方や協力された皆さんからは、0歳児の持つ能力のすばらしさが確認できたこと、同じ子育てしている仲間とのコミュニケーションが図られたことなどの意見が聞かれました。また、スクールの目標の一つになっている芸術感性能力を引き出すという観点から、玉造中学校ブラスバンド部員の演奏により、六回にわたりミニ・コンサートが開かれました。

今回の講座には、青少年育成玉造町民会議から「コミュニティ学習推進員」として委嘱を受け、ボランティア活動をおして地域の奉仕をしている皆さんに、地区別学習会から事業全般にわたり協力をいただきました。

町には、三十歳代から四十歳代にかけての子育て経験者あるいは子育て真最中の女性が多くおり、そうした方々の経験豊かな能力を地域に還元していただくことをねらい、協力をいただいたもの。生涯学習社会を迎え、今こうした女性の人材活用が急務のようです。



民間協力者を表彰

～消防出初式で～

玉造町消防団恒例の出初式が、一月五日に玉造中学校グラウンドで行われましたが、式上、永年勤続団員と民間協力者の表彰があり、それぞれ次の皆さんが表彰を受けました。(敬称略)

▲表彰伝達
○茨城県消防協会長功労章：
：分団長鎌田正夫
▼町長表彰
○県消防ポンプ操法大会出場チーム：第四分団第四部(自動車ポンプの部)・第三分団第七部(小型動力ポンプの部)
○民間協力者(感謝状)：小沼進・国井きよ・菅谷忠雄・菅谷敏夫・関口敏

町の役職者が初顔合せ

新春恒例の「新年初顔合せ会」が一月七日に中央公民館で開かれました。町内の役職者が一堂に会しての名刺交換会で、約二百人が出席し新春の抱負をなごやかに語り合いました。

発起人を代表してあいさつに立った坂本町長は「計画立案された諸事業を実現し、二十一世紀を目ざしていく為に平成四年は重要な年になる。

総合病院・火葬場・健康センター等多くの課題をはらんで、新しい議員の皆さんと共に町民一万四千の心を心として努力していきたい」と述べ、中島商工会長の乾杯で懇親に入りました。



より貸しやすく、より借りやすく

現在の「借地法」「借家法」は、大正10年に制定された法律です。昭和16年に改正されましたが、それ以後、基本的な改正はされていません。そのため、現在の社会・経済の情勢に対応できなくなり、貸そうとする人だけでなく、借りようとする人にと

っても不便になってきていました。そこで、これまでの「借地法」「借家法」、そして「建物保護に関する法律」の三つの法律を一本化し、平成3年10月に新しい「借地借家法」が公布されました。平成4年夏ごろの施行に向けて、準備が進められています。

新しい「借地借家法」は、貸し主の立場を強めたり、借り主の立場を弱めたりするものではありません。いままでの法律では認められなかった新しい制度を導入し、より利用しやすい借地・借家関係とすることが目的なのです。ですから、新しい法律が施行されると、いま住んでいる家を出ていかなくてはならないなどの心配は、いっさい無用です。現在、すでに土地や建物を借りている人の立場は変わりません。更新などについては、従来の法律の規定が適用されます。もし、新法の施行後に更新があっても、また、相続や譲渡で貸し主や借り主が替わっても新法には適用されず、これまでどおりです。つまり、新しい「借地借家法」は、現在の借地人や借家人にはまったく影響がなく、法律が施行されてから契約する人が対象になるわけです。

では、どこが変わるのでしょうか。

借地権の

契約期間が一律になる

これまでは、借地に建物を建てる場合、木造が鉄筋コンクリート造りかなど、建物の耐久性によって借地権の期間や更新の期間が違いました。新法では、こうした建物の種類別による期間の違いがなくなり、すべて一律になりました(別表)。

判断材料を加え

「正当事由」を明確化

現行法の仕組みは、契約の期間が終

わつても、原則として契約は更新されます。しかし、「貸し主がその土地・建物を使う必要がある場合」など、明け渡しを求める「正当事由」がある場合にだけ、貸し主が契約の更新を拒むことができます。新法は、この仕組みを変えず、「正当事由」があるかどうかを判断する要素を、より分かりやすく明確に規定しました。具体的には、「貸し主・借り主双方の使用の必要性」という基本的な事情のほか、「従前の経過」「利用状況」「立ち退き料の提供」も、考慮して判断されます。

「定期借地権」は、更新がなく、定められた契約期間で借地関係が終わり、貸し主に土地が戻るといふものです。また、「期限つき借家」は、転勤などで持ち家に住めない一定期間だけ家を貸し、期限がきたら必ず返してもらう借家契約です。いままでの法律では、転勤が終わって家に戻ろうとしても、貸し主に「正当事由」が認められない限り、借り主が家を明け渡さなくてもよかったのです。

地代と家賃の

紛争解決に調停制度を導入

新しい「借地借家法」は、施行前に借地・借家契約をしている人には影響がありません。しかし、これらの方たちにも適用されるものとして、「民事調停法」の改正があります。地代や家賃の値上げ・値下げの争いは、いきなり訴訟にはもちこまず、まず、調停で専門家を交えた話し合いによる解決を目指します。これによって、現在より早く、費用も安く、しかも適正に解決されることになるでしょう。

物	現在借りている人	法施行後に新たに借りる人
鉄筋コンクリートのような堅固な建物	○三十年以上の期間を定められます。 ○更新後の期間も原則三十年です。	○三十年以上の期間を定められます。 ○更新後の存続期間は原則十年(最初の更新後は二十年)です。
木造のような堅固でない建物	○二十年以上の期間を定められます。 ○更新後の期間も原則二十年です。	

今年申年



平成 四年は申年です。サルは、桃太郎やサルカニ合戦にも登場する、おなじみの動物です。

ひとくちにサルといっても、体重や種類など、実にさまざまです。ゴリラなどは大きいものでは、体重約二百キロ以上もあります。一方、マダガスカルにいるミミゲコビトキツネザルは、体重四十五グラムほどです。また、大きなシッポをもち、木の上で生活する原猿(下等霊長類)のなかには、一見リスに似たものも

日本

に生息しているの

す。顔とおしりの赤い、おなじみのサルです。ニホンザルの南限は鹿児島県の屋久島、北限は青森県の北端の下北半島です。沖縄と北海道にはいません。

ニホンザルは、昔から日本人に親しまれてきました。昔

話はもちろんですが、古事記や日本書紀にも登場し、道案内をするサルタヒコノカミは、サルであるともいわれ、いまでは道祖神としてまつられています。

ことわざにも、サルにまつわるものがいろいろあります。だれでも知っているのは、「サルも木から落ちる」でしょう。これは、サルを木登りのベテランとしているわけですが、一方、「サルまね」「サル知恵」などになると、サルは笑いの扱いされています。

ところで、最近、野生のニホンザルを見る機会が多くなりました。観光用に餌づけしたサルが人前に現れたり、開発で山のエサがなくなつたために里に出て、ドライバーにエサをねだつたりということが多くなつてきているようです。サルを間近に見られるのは楽しいのですが、やはり野生動物と人間は、適当な距離を置いて共存するのが自然ではないでしょうか。サル年を機に、こんなことも考えてみませんか。



歳時記

梅見は俳句の季語では冬でしょうか、それとも春でしょうか。歳時記を見ると、梅見は春です。ところが、冬の部にも梅がありました。探梅、探梅行、尋梅などあります。探梅とは、山を歩いて早咲きの梅をいち早く見つけることで、用意された梅を見る梅見や観梅とは違うのです。何とも風流な話ですね。

梅見

ところで、梅を見るのは梅見、単に花見というのと桜を見ることとです。でも昔、花といえば梅のことだった時代があるようです。

日本に現存する最古の歌集『万葉集』(七五九年までの四百年余りの約四千五百首などを収録)には、梅の歌は百首、桜は四十首でした。これが『古今和歌集』(九〇五年に勅撰)では、桜百首首に対して梅二十首弱と人気が逆転しました。



ありますが、グループや団体などの企画旅行には、桜の花は見ごろが短いので、梅見がもてはやされています。最近、狭い家にも自然を取り入れようというので、若い人が盆栽に興味をもちはじめ、盆梅のファンも増えていくとか。また、元氣なお年寄りが多くなり、梅林で吟行する姿をよく見かけるようになりました。

いつまでも元気で、趣味などを楽しむには健康が第一。二月一―七日は、「成人病予防週間」です。定期的に健康チェックをする習慣をつけ、常に自分の健康状態を把握しておきたいものです。

文芸

短歌

紫の鼻緒の色に華やきて素足
すがしく初夏の街ゆく
白井 可称
久方に晴れたる秋の日は暑し
群れる蜻蛉の翅に透きつつ
小沼 正蔵
三陸を走る電車の窓近くはな
れず騒ぐ海猫の群
郡司 春枝
遠き日に語りし友の偲ぶる
午後の陽温き故郷の山
菅谷 富栄
湖低く差す夕光の反照は枯れ
たる芝の傾りに動く
笹目 久子
石路の直なる茎に金色の花咲
き初めて冬となりゆく
滝崎 富美



俳句教室

(吟行会)

干柿の数だけの影ある障子
石井 双力
寺を守る暮らしの中の落葉掃
く
大和田秋海棠
お互ひにすこやかに老い春を
待つ
鈴木 和代

亡き父母を偲ぶ御寺の大銀杏
観音堂も黄に染めあげぬ
久米 妙子
木の葉散る路をへだてて寒き
空山襪深く会津富士澄む
八木 操
一画の田のみに降りし白鷺の
群眩しかり朝光の中
奥田 尚子
暗きニュース続く朝なりせめ
てもと家族の布団秋の陽に干
す
鈴木 節子
浜菅を植える畑に汗を拭く八
十路の姉の肌の艶めく
小野口 トク
曼珠沙華風に逆ひ炎立つ政治
に遠く米作る畦
高野 整儀
松本 霜石
光圀の碑もある湖辺冬日和
永野 一碩
今日は又鏡のような湖小春
小谷 草洞
焚火の輪遠来の友みな親し
鈴木 夢情
船音に波蹴ちらして鴨の群
飯島 その
焚火の輪竹一本の灰かぐら
藤本 峰
筑波嶺は眠り出島は晴れ渡り
川島 草人

偲語教室

兼題「師走」
師走帳尻黒字でしめて
ほつと微笑新世帯
あなた作文上手と誉めた
今は亡き師を偲ぶ夜
満喜
可愛いお靴がサンタを呼んで
ツリ目目を引く師走街
有美
八十路過ぎてる恩師の笑顔
握る両手の温かき
いなほ
うちのお匠さん爪弾き小唄
弟子がテンテコ舞う師走
夢情
落葉さらさら師走の風に
散った銀杏とあそぶ子等
よしお
カタンコトンと単線電車
師走せわしい音になる
和代
売れる度毎手締めもはずむ
景気呼んでる師走市
訥也
飯の住居を見下す普賢
更に追い打ち師走風
義一
出るぞボナナス先手のプラン
長い師走の夜が更ける
翠峰
暮れる師走も呑気で初春へ
努力し甲斐のこの黒字
竹堂
工面つかない師走もあつた
今じゃ黄金の俵富士
琴子
高校駅伝師走に燃えて
きよ女



おしらせ

所得税の確定申告は

正しくお早めに

平成三年分の所得税の確定申告は、二月十六日から三月十六日までとなっています。期限間近になりますと大変混雑し、落ち着いて相談できなかったり、長時間お待ちいただくようなことにもなりかねませんので、できるだけ早くお済ませください。

▼正しい申告を
所得税は、自分の所得の状況を最もよく知っている皆さん自身が、税法に従って自分の所得と税額を正しく計算して期限内に申告、納税するという「申告納税制度」を採用しています。

確定申告をしなければならぬ方が申告したり、誤った申告をしますと、後で不足の税金を納めるだけでなく、不足税額の一五％又は一〇％の加算税が課され、更に年利一四・六％の延滞税も納めなければならぬことになります。

▼確定申告をしなければならぬ場合
①事業をしている場合、不動産収入のある場合、土地や建物を売った場合などで、平成三年中の所得金額の合計額から所得控除等の合計額を差し引き、その金額を基に算出した税額が配当控除額を超えるとき
②サラリーマンで、給与の年収が、一千五百万円を超えるとき、給与所得や退職所得以外の所得金の合計額が二十万円を超えるとき

▼白色申告者も収支内訳書の添付を
事業所得、不動産所得、山林所得を生ずべき業務を行っている場合は、確定申告書を提出するときに、その年の総収入金額や必要経費の内容を記載した収支内訳書を添付しなければなりません。

▼申告書を自分で書くときは申告書を自分で書くときは「所得税の確定申告の手引き」や「申告書の書きかた」を参考にしてください。「申告書の書きかた」に示されている番号順に記入していくと、所得税額の計算が簡単にできるよようになります。

商工会などでも税理士会などの協力を得ながら、確定申告の説明会を開催したり個別の相談にも応じております。

▼納税は期限内に、振替納税制度
平成三年分の確定申告による所得税の納期限は三月十六日です。できるだけ早めにお済ませください。また、振替納税をすでに利用されている方は、指定された預金口座の残高を確認しておいてください。振替納税をまだ利用されていない方は、納税のための手数が省け、うっかり納期限を忘れてしまうこともなくなり大変便利です。ぜひご利用ください。

県民文化センター催し物
9292(41)1166

3/ 1(日) 山本リンダコンサート
/ 5(木) マスクプレイミュージカル
「シンドバットの冒険」
/ 11(木) コニコンコンサート
堀江真理子コンサート
4/ 2(木) アシュケナー・ピアノリサイタル
/ 7(火) ザ・ブームコンサート
/ 8(水) モントリオール交響楽団
/ 13(月) ジョージ・ウィンストンコンサート
/ 22(水) 石川さゆりショー

OP.14ほか
(指揮者: シャルル・デュトワ)

○%…鈴木節子さん(浜)
より五千円。
○%…常陽銀行玉造支店鈴木恒昭さんより六万円。
○%…新宿大昭会より一万一千三百五十五円。
○%…石岡地区同盟より歳末義援金として一万五千円。

【訂正】
先月号四頁で、「深作さんが連続農林水産大臣賞を受賞」は「深沢さん」の誤りでした。写真説明の「深作さん」も「深沢さん」の誤りでした。また六頁の写真説明で「石田光子呉竹会会長」は「飯田」の誤りでした。それぞれ訂正しておわびいたします。

暮らしのラフポイント

料理人泣かせの野菜といえは玉ネギ。刻むと、悲しくもないのに涙がボロボロとでてきます。涙の原因は、玉ネギの細胞に含まれているスルホン酸・S-Oキサイドなどの硫化物。

玉ネギを切るときにこれらの硫化物が空气中に飛び散り、目の粘膜を刺激することから起こります。涙が出るのを防ぐには、玉ネギを水のなかでむき、水気のあるうちに手早く切るのが効果的です。これは、硫化物が水に溶けやすいという性質を利用したものです。また、硫化物が空气中に飛び散り、目の粘膜を刺激するので、すから、換気をよくするのも涙が出るのを防ぐ一つの方法です。しかし、どの方法も絶対的な効果はありません。よく切れる包丁で手際よく切るように心がけたほうがよいようです。切れない包丁で切ると、玉ネギの細胞を押しつぶしてしまい、それだけ硫化物を飛び散らせることになってしまいます。



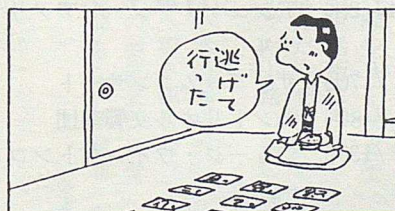
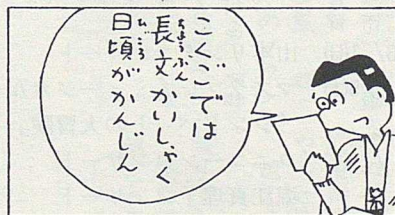
玉ネギの皮むきとみじん切り

縦の細かい切れ目がコツ

コツは、根元を残すこと。根元を切り取ってしまうとばらばらになって、うまくみじんにはなりません。根元を残して縦半分、二つ割りにして横に寝かせます。縦に細かく切れ目を入れ、次に左右からしつかり押さえながらまな板と平行に、横に包丁を入れ、端から細かく刻みます。手順は面倒そうですが、簡単にきれいなみじん切りができます。ところで、玉ネギを二オンサラタなどでスライスして使うときは、縦でなく横割りにした下半分を使うとおいしくでるのをこ存じますか。上半分も下半分も同じだと思われませんが、玉ネギは下の部分ほど繊維が細かくて柔らかく、また色も白いので、おいしく、見た目もきれいにできます。残った上半分は、みじんに刻んで使うとよいでしょう。

きわやか君

西村 宗



誕生おめでとう ぎざいます



出産

〈11月〉

ところ	赤ちゃん	続柄	両親
諸井	羽生 理恵	二女	義文・陽子
藤井	飯島 理沙	長女	経生・ちか子
谷島	小島 智大	二男	正美・裕美
新田	理崎 拓也	長男	政宏・由美子
八木	千ヶ崎 拓也	長男	幸司・孝子
中山	石川 幸征	長男	正男・美恵子
緑ヶ丘	河口 大毅	長男	昭彦・智恵美
諸井	川島 絵理子	長女	達朗・織江
西蓮寺	伊藤 真衣	長女	正一・操
沖洲	岡田 紗織	長女	和之・厚子
芹沢	仲田 経紘	長男	勝美・まゆみ
緑ヶ丘	関谷 文晃	長男	大輔・としい
浜関	大樹 三男	長女	真二・ゆみ子
羽生	南條 由香里	長女	利雄・美智子

ところ	おやみき 申し上げます	氏名	年齢
上宿	須貝 清	七一年	
泉	古家 繁	八三年	
浜	高木 繁	七八年	
浜	貝塚 繁	九一年	
加茂	沼田 隆男	七二年	
柄木	額賀 裕	七〇年	
捻木	藤崎 慶進	六三年	
上井	仲田 達雄	五二年	
上井	平間 忠治	五九年	
上井	根本 久也	七〇年	
西蓮寺	根崎 俊治	四四年	
芹沢	石田 治	八二年	

死亡

〈11月〉

加茂 沼田 直輝・長男 義雄・由美